

# VASCO ARAÚJO

Born in 1975 in Lisbon.  
Lives and works in Lisbon.

## EDUCATION

1999/00- Advanced course in Fine-Art at Maumaus, School of Fine Arts and Photography, Lisbon

1994/99- Degree in Sculpture F.B.A.U.L., Lisbon

## AWARDS/ HONORS

2007 – Artist-in-Residence, University of Arts, Filadelfia, EUA.

2007 – Artist-in-residence, Baltic Center for Contemporary Art, Newcastle, U.K.

2005 – Artist-in-Residence, Récollets, Paris, França

2003/04- Artist-in-Residence, Core Program, Museum of Fine Arts, Houston, EUA.

2002 - Prémio Novos Artistas da EDP, Electricidade de Portugal, Portugal

## SOLO EXHIBITIONS (Selection)

2007

**About being Different**, Baltic - Center for Contemporary Art, Newcastle, UK

2006

**Hereditas**, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal (cat.)

**Pathos**, Domus Artium 2002, Salamanca, Spain (cat.)

**Vasco Araújo**, La Nuova pesa Centro per l'arte Contemporanea (Curated by Simona Cresci), Rome, Italy. (cat)

**O Que Eu Fui**, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

2005

**L'Inceste**, Museu do Azulejo, (Curated by João Silvério),Lisbon, Portugal (cat)

**Made in France**, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France

**The Girl of the Golden West**, The Suburban (Curated by Michell Grabner), Oak Park, Chicago, USA.

**Dilemma**, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, S.M.A.K. (Curated by Eva Wittocx), Gent, Belgium

**Vasco Araújo Recent Video**, Conduit Gallery (Curated by Danette Dufilho), Dallas, USA

2004

**Dilema**, Museu de Serralves(Curated by João Fernandes), Oporto, Portugal

**Hamlet**, Galerie Gabrielle Maubrie, Paris, France

**O Amante**, Galeria Filomena Soares, Lisbon, Portugal

**A Hand of Bridge**, Galeria Luís Serpa, Lisbon, Portugal

2003

**Project Room**, ArtCologne, Cologne, Germany  
**Sabine/Brunilde**, New Artists Price, EDP, SNBA (Curated by João Pinharanda), Lisbon, Portugal

**2002**

**Yiull/Crowley Gallery**, Sydney, Australia  
**Project Room**, ARCO, Art Fair, Madrid, Spain

**2001**

**Gallery Cesar/Filomena Soares**, Lisbon, Portugal  
**Fado**, Home Project, xxx Las Lavras, Lisbon, Portugal

## **GROUP EXHIBITIONS (Selection)**

**2007**

**16th International Electronic Art Festival\_ VideoBrasil (SESC)**, S. Paulo, Brazil  
**Troca de Olhares**, Instituto Camões/ Maputo & Luanda (Comissariada por Isabel Carlos), Mozambique e Angola. (cat.)  
**Spaces of Hospitality**, Museu de Antioquia (Comissariada por Maria Ines Rodrigues, Jaime Ceron, Jose Roca, Oscar Munoz, Ana P. Cohen), Medellin, Colombia.  
**Prémio BesPhoto**, Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal. (cat.)

**2006**

**Nuestra musica, silenciosamente**, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela (cat.)  
**Cher Ami**, Omgaan Met Kunst en Nature, Amsterdam, Netherlands  
**Open House – Ellipse Foundation**, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (cat.)  
**Ciclo Internacinal de video Albiac 06'**, Rodalquitar, Parque Natural do Cabo da Gata, Nijar, Almerida, Spain  
**Drei Farben – Blau**, XIII Rothkunstbau, Grobleuthen, Germany (cat.)  
**Ellipse Foundation – Contemporary Art Collection**, Ellipse Foundation – Art Centre, Alcoitão, Portugal  
**Freedom**, Rohkunstbau 2006 (Curated by Mark Gisbourne), Grobleuthen, Alemanha/ Germany (cat.)  
**“El vídeo-arte en Portugal”** (Curated by Catarina Campino, David Barro), “Revolución – Conferencias” (Curated by Ana Melrero), Subimagen 06 – IV Festival Audiovisual (organization: La Vaguada – Instituto de Educación Secundária, Junta de Castilla y León, CFIE Zamora), Salón de Actos de la Fundación Rei Afonso Henriques, Zamora, Spain. (cat.)  
**Sala de Espelhos**, NCCA, Center for Contemporary Art (Curated by João Pinharanda), Moscovo/ Moscow, Rússia. (cat.)  
**26 Anos – Encontros de Fotografia**, CAV, Centro de artes Visuais (Curated by Delfim Sardo), Coimbra, Portugal. (cat.)  
**Espelho de Ulisses**, Centro de Arte de S. João da Madeira (Curated by Luisa Soares de Oliveira), S.Joaõ da Madeira, Portugal (cat.)  
**12.3, 5 Artistas no Ministério da Economia e Inovação** (Curated by Delfim Sardo), Palácio da Horta Seca, Lisbon, Portugal.(cat.)  
**Territorio Oeste**, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa,MACUF (Curated by Fernando Frances), A Coruña, Spain (cat.)  
**Collapse**, Impackt event, Moira, Utrecht, Netherlands.

**2005**

**VideoEvento**, Accademia Internazionale di Studi in Arti e Media di Torino, Turin, Italy.  
**Corpos Impossíveis**, Palácio Nacional de Queluz (Curated by Nuno Crespo), Queluz, Portugal. (cat.)  
**Densidades Relativas**, Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian (Curated by Leonor Nazaré), Lisboa/ Lisbon, Portugal. (cat.)  
**Del Zero al 2005**, Fundacion Marcelino Botin (Curated by David Barro), Santander, Spain (cat)  
**Voix Off**, Centre d'Art Contemporain Languedoc Roussillon (curated by Noelle Tissier), Sète, France  
**Baroque & Neo-Baroque, "The Hell of the Beautiful"**, DA2, Domus Artium 2002 (Curated by Javier Panera), Salamanca, Spain (cat)  
**Portugal Novo – Artistas de hoje e amanhã**, Pinacoteca (Curated by Alexandre Melo), S. Paulo, Brasil (cat)  
**Contrato Social**, Museu Bordalo Pinheiro (Curated by João Pinharanda), Lisbon, Portugal (cat.)  
**2000-2004 Prémios EDP Novos Artistas**, Palácio da galleria (Curated by João Pinharanda), Tavira, Portugal  
**Contour**, 2nd Biennial for Video Art, Mechelen, (Curated by Cis Bierinckx), Belgium (cat)  
**O Nome que no peito escrito tinhas**, Mosteiro de Alcobaça, (Curated by Alexandre Melo), Alcobaça, Portugal (cat)  
**"Experience of Art"**, La Biennale di Venezia. 51th International Exhibition of Art, Italian Pavilion, (Curated by Maria de Corral), Venice, Italy (cat)  
**Radicaís Libres**, Auditório de Galícia, Santiago de Compostela, Spain (cat)  
**Purificacion Garcia, Concurso de Fotografia 2005**, Círculo de Bellas Artes, Madrid. Sala de Columnas; Fundación Bartolomé March, Palma de Mallorca; Palau de la Virreina, Barcelona; Palacio Galveias, Lisboa; Centro Cultural de la Diputación, Ourense; Bilbaoarte, Bilbao (2006). (cat)  
**Take me to Portugal, Take me to Spain**, Video Program, Netherlands Media institute (Curated by Catarina Campino and David Barro), Amsterdam, Netherlands.  
**Portugal: Algumas Figuras**, LAA, Laboratório de Arte Alameda (Curated by João Pinharanda), Mexico City, Mexico.  
**"Dialectics of Hope"**, 1st Moscow Biennale of Contemporary Art, State Museum of Rosizo, Moscow, Russian (cat)

## 2004

**Video Zone**, the 2 Internacional Video Art Bienial, Tel Aviv, Israel (cat)  
**20+1, Artistas Portugueses nas Coleções CGAC**, Centro Galego Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain (cat)  
**Amalgama**, Contemporary Art Museum, Houston (Curated by Paola Morziani and Paula Newton) Houston, USA (cat)  
**E-Flux Video Rental**, e-flux space (Curated by Regine Basha), New York, USA  
**2004 Core Artist in Residence**, Glassell School of Art, Houston, USA (cat)  
**Transat Video**, St. Laurent de Terregatte, France

## 2003

**Coimbra C**, Circulo de Artes Plasticas de Coimbra (Curated by Antonio Olaio), Coimbra, Portugal. (cat)  
**Otras Alternativas, Novas Esperiencias Visuais em Portugal**, MARCO, Museum of Contemporary Art of Vigo (Curated by David Barro), Vigo, Spain. (cat)  
**Continuare – Biennial da Maia 03**, Forum da Maia (Curated by Jurgen Bock), Maia, Portugal. (cat)  
**Alguns Fragmentos do Universo** (Continuação 5), Centro Cultural Emmerico Nunes (Curated by João Pinharanda), Sines, Portugal (cat)  
**Europe Exists**, Macedonian Museum of Contemporary Art (Curated by Rosa Martinez and Harald Szeemann), Thessaloniki, Greece. (cat)  
**Solo (For Two Voices)**, Center for Curatorial Studies, Bard College (Curated by Jose Luis Blondet), Annandale, NY, USA  
**Melodrama**, MARCO, Museum of Contemporary Art of Vigo (Curated by Doreet Harten and Markus Mascher), Vigo, Spain. (cat)  
**Universal Strangers**, Borusan Art Gallery (Curated by Rosa Martinez), Istanbul, Turkey. (cat)

## 2002

**Melodrama**, Centro José Guerrero (Curated by Doreet Harten and Markus Mascher), Granada, Spain. (cat)

**Arte-Público**, Culturgest (curated by Oscar Faria), Lisbon, Portugal

**Sob-Vigilância/Under Surveillance**, Fabrica de Polvora (Curated by Nuno Ferreira), Barcarena, Portugal. (cat)

**Interpress**, Lisbon, Portugal

**“The World may be fantastic” – Biennale of Sydney 2002**, Museum of Contemporary Art ( Curated by Richard Grayson), Sydney, Australia. (cat)

**Melodrama**, ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporaneo ( Curated by Doreet Harten and Markus Mascher), Vitoria-Gasteiz, Spain. (cat)

**Trans Sexual Express, A Classic for the Third Millennium**, Kiosko Alfonso, (Curated by Rosa Martinez and Xabier Arakistain), A Coruña, Spain. (cat)

**Nara Roesler Gallery**, S. Paulo, Brasil.

**Trans Sexual Express, A Classic for the Third Millennium**, Kunsthalle Mucsarnok (Curated by Rosa Martinez and Xabier Arakistain), Budapest, Hungary. (cat)

## 2001

**Intervention at Valentim de Carvalho Restaurant**, Project with Isabel Carlos and Hernâni Marcelino, Lisbon, Portugal

**Trans Sexual Express, Barcelona 2001, a classic for the Third millennium**, Centre d'Art Santa Mònica( Curated by Rosa Martinez and Xabier Arakistain), Barcelona, Spain. (cat)

**Some Enchanted Evening**, performance, Gallery Filomena Soares, Lisbon, Portugal

**Nada, Marvila Capital do Nada**,( Curated by Mário Caeiro) Lisbon, Portugal. (cat)

## 2000

**Emergências**, Lugar Comum, Fábrica da Pólvora, Barcarena, Portugal.

**Nonstopopening - Lisboa**, Gallery ZDB, Lisbon, Portugal

**Try to be more accommodating (we love our audience)**,W.C. Container, Edifício Artes em Partes, Oporto, Portugal.

**The Postman only rings twice**, 11 projects of students of School of Arts Maumaus to the Museu das Comunicações,Lisbon, Portugal.(catalogue)

**Southern Exposure**, [www.gotofrisco.net](http://www.gotofrisco.net), Festival Video/ “SISTER SPACES” San Francisco, USA.

## 1999

**Portuguese New Visions**, BEST-IST, Cisterna da F.B.A.U.L., Lisbon, Portugal. (catalogue)

**Escultura na Praça**, Cordoaria Nacional, Lisbon, Portugal. (cat)

**Quartos, Chambres, Zimmer, Rooms, Águas correntes no Convento de S. Francisco.** / F.B.A.U.L., Lisbon, Portugal. (cat)

**Biennial of Young Creators of Europe and Mediterranean**, Rome, Italy. (catalogue)

**After Eight**, Gallery ZDB, Lisbon, Portugal.

## BIBLIOGRAPHY (Selection)

### Publications

#### 2007

Cresci, Simona, “Vasco Araújo – João Louro”(cat.), La Nuova Pesa Centro per l’arte contemporanea, Roma, Italy

Carlos, Isabel, “Troca de Olhares”, Troca de Olhares (cat.), Instituto Camões, Portugal

#### 2006

Welchman, John – Vasco Araújo: Towards a Sum of the Arts. Lisboa: ADIAC, 2007

Cuevas, F. Javier Panera; Welchman, John; Melo, Alexandre – Vasco Araújo. Salamanca: DA2. Domus Artium 2002, 2006  
Carlos, Isabel; Silvério, João – Hereditas. Lisboa: Assírio e Alvim; Caramulo: Museu do Caramulo, 2006 (cat.)  
Gil, José, "Presenças Virtuais", *Corpos impossíveis* (cat.), Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal  
Crespo, Nuno, "Impossibilidade e Limite", *Corpos impossíveis* (cat.), Palácio Nacional de Queluz, Queluz, Portugal  
Rodriguês, Maria Inês, «"Extranjero, serás bienvenido en esta casa." Notas sobre O Jardim de Vasco Araújo», [www.anamnese.pt](http://www.anamnese.pt), Lisbon 2006  
Molina, Óscar Alonso, "Senã (le)s de identidad, Territorio Oeste (cat.)", MACUF, A Coruña, Espanha.  
Melo, Alexandre, "Onde estamos nós?", 12.3 (cat.), Ministério da Economia, Lisboa, Portugal, 2006.  
Sardo, Delfim, "Memória e Futuro", 12.3 (cat.), Ministério da Economia, Lisboa, Portugal, 2006.

## 2005

Barro, David, "Del zero al 2005", *Del zero al 2005* (cat.), Fundación Marcelino Botín, Santader, Spain, 2005.  
Pérez-Oramas, Luis, "Vasco Araújo y la metáfora del incesto", *L'inceste* (cat.), Museu do Azulejo, Lisboa/ Lisbon, 2005  
Henriques, Paulo, "A moral museológica", *L'inceste* (cat.), Museu do Azulejo, Lisboa/ Lisbon, 2005  
Silvério, João, "As Salas do Labirinto", *L'inceste* (cat.), Museu do Azulejo, Lisboa/ Lisbon, 2005  
Melo, Alexandre, "Portugal Novo", *Portugal Novo artistas de hoje e amanhã* (cat.), Estação Pinacoteca, S.Paulo, Brasil.  
Nazaré, Leonor, *Densidades relativas* (cat.), Centro de Arte Moderna, Fundação C. Gulbenkian, Lisbon, 2005  
Pinharanda, João, "Um Salão Crítico", *Contrato Social* (cat.), Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, 2005  
Morsiani, Paola, "Linguistic and Realistic", *Contour* (cat.), *Contour*, 2<sup>nd</sup> biennial for video art, Mechelen, 2005  
Pinharanda, João, "Quanto vale um Prémio", *2000-2004 Prémios EDP novos artistas* (cat.), Palácio da galleria, Tavira, 2005  
Soares, António, "Prémios EDP novos artistas: Discurso de Imprensa", *2000-2004 Prémios EDP novos artistas* (cat.), Palácio da galleria, Tavira, 2005  
Crespo Nuno, "Amor, Temor e Morte", *O nome que no peito escrito tinhas* (cat.), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, 2005  
Melo, Alexandre, "O nome que no peito escrito tinhas" (cat.), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, 2005  
Buxán Bran, Xosé, "Vasco Araújo", *Radicais Libres, experiencias gays e lésbicas na arte peninsular* (cat), Auditório da Galicia, Vigo, 2005  
Carlos, Isabel, "The Girl of the Golden West or a Story About Being in Between", *La Biennale di Venezia – 51st International Exhibition* (cat.), 2005.  
Carlos, Isabel (Org.), *Glamour, arte seduzida e sedutora*, Coleções de arte contemporânea, n.º 3, *Público*, Museu de Serralves, Lisboa / Lisbon, 2005.  
Witcox, Eva, "Vasco Araújo, *Dilemma*", *TZNUK*, Abril / April, 2005.

## 2004

Araújo, Vasco, *Live-Act (Project) Protocolo*, Artinsite/Memory and identities, nº1 Summer 2004  
Fernandes, João, "O Jogo de máscaras", *Catalogo/ Catalogue* Museu de Serralves, Abril 2004

## 2003

Barro David, *Outras Alternativas*, *Catalogue of Outras Alternativas*, *Novas Experiencias Visuais en Portugal*, 2003  
Gisbourne, Mark, "Hippolytus, Pardon and Desire", [www.anamnese.pt](http://www.anamnese.pt), Berlin 2003  
Carlos, Isabel, *O Forro das Coisas*, *Catalogo/Catalogue Prémio EDP*, *Novos Artistas*, Lisboa/Lisbon 2003  
Pinharanda, João, *Mascaras de Sabine e Brunilde*, *Catalogo/Catalogue Prémio EDP*, *Novos Artistas*, Lisboa/Lisbon 2003  
Matinez, Rosa, *Universal Strangers*, *Catalogo/Catalogue of Universal Strangers*, 2003

Martinez, Rosa, The Iberian Front: Spain and Portugal, in "Art in Europe 1990-2000", SKIRA, 2003

## 2002

Castro Florez, Fernando, Cosas que Pasan, Uma Aproximacion a la Cuestion del Video (Post) Performance, Catalogue of GAN Video Festival, 2002

Fernandes Dias, José, Texto sobre arte publica no nada, Catalogo/Catalogue de "Lisboa Capital do Nada", 2002

Le Vitte Harten, Doreet, Melodrama, Catalogo/Catalogue de MELODRAMA, 2002

Carlos, Isabel, Soft Wearness, Catalogo/catalogue da Biennale of Sydney, 2002

## 2001

Araújo, Vasco, in Alquimias. Dos pensamentos das Artes, 2001

Araújo, Vasco, Catalogo de Transsexualexpress, a classic for the third millennium, 2001

## 2000

Faria, Óscar, 160 caracteres: uma paixão política, Catalogo "O carteiro toca sempre duas vezes", 2000

## Press Articles

### 2007

Prado Coelho, Alexandra, "As mentiras que eles nos contam", in Público, *ipsilon*, 02.03.07

Zacarias Gomes, Paulo, "Modelar p quotidiano com as mãos da memória", in Semanário económico/vidas com história, 02.03.07

Brito Mendori, Paula, "Grão a grão", in L+Artes, nº 33 Fevereiro 07

Faro, Pedro, "Alhos e bugalhos", in L+Artes, nº 33 Fevereiro 07

Oliveira, Filipa, "A Herança está nos Ossos", in L+Artes, nº 33 Fevereiro 07

Martins, Celso, "Caminhos paralelos", in Expresso/Actual, 27.01.06

Souto Cunha, Sílvia, "Exposição de finalistas", in Visão/ Cultura, 18.01.06

Lobo, Paula, "BES negocia com Museu Berardo continuação do prémio de fotografia", in Diário de Notícias/Artes, 18.01.07

Ramos, Filipa – "Portuguese Art Looks Ahead" in *Arte e Critica*, Abril, 2007

Crespo, Nuno – "Herença" in *Diário de Notícias* (6ª), 16/03/07

Gomes, Paulo Zacarias – "Vasco Araújo. Modelar o quotidiano com as mãos da memória" in Semanário Económico, 2/03/07

Oliveira, Luísa Soares de – "Prémio BES. Entre o ruído e o silêncio" in *Público (Mil Folhas)*, 2/02/07

Rato, Vanessa – "BESPHOTO. A última exposição do CCB antes do Museu Berardo" in *Público (Mil Folhas)*, 18/01/07

### 2006

Jurgens, Sandra Vieira – "Vasco Araújo" in *Arte y Parte*, n.º 62

"Vasco Araújo y Janieta Eyre aportan su original mirada a Explorafoto" in *La Gaceta*, 6/10/06

Melo, Alexandre, "Vasco Araújo – Museu Nacional do Azulejo", in *Artforum*, pp. 298-299, Maio 2006.

Crespo, Nuno, "A voz e a Individualidade", in [www.artecapital.net](http://www.artecapital.net), 2006

Martins, Celso, "Mulheres em Coimbra", in Expresso/ Actual, 22.04.06

Amado, Miguel, "Entrevista con Vasco Araújo", in *Exit Express*, nº18, March 2006

Martins, Celso, "Vasco Araújo", in Expresso/ Actual, 25.03.06

Soares de Oliveira, Luísa, "A voz ausente da mãe", in Público/ Milfolhas, 25.03.06

Rato, Vanessa, "Portugueses vendem cada vez mais a museus espanhóis", in Público, 14.02.06

Crespo, Nuno, "densidades, intensidades e subtilezas", in Público/ Milfolhas, 21.01.06

Martins, Celso, "Corpos em fugas", in Expresso/ Actual, 07.01.06

Oliveira, Filipa, "A encenação do desejo", in L+artes, nº20, January 2006

## 2005

- Porfírio, José Luis, "A encenação do excesso", in Expresso/ Actual, 17.12.05  
Storr, Robert, "Topten of 2005 by Robert Storr", ArtForum, December 2005.  
E. Vetrocq, Marcia, "Venice Biennale, be careful what you wish for", Art in America, nº 8, September 2005  
Iles, Chrissie, "Venice Biennale 2005", Frieze, nº/ Issue 93 September 2005  
Bellini, Andrea, "51<sup>st</sup> Venice Biennale", Flash Art, Jul-Set. 2005  
Moura, Lúcio, "Vasco Araújo", Contemporary 21 Magazine, nº74, 2005  
Rato, Vanessa, "Portugal em força no México mostra artistas jovens", in Publico, 16.03.05  
Caetano, Maria João, "Quatro Portugueses na Bienal de Veneza", in DN/ Artes, 08.03.05  
Crespo, Nuno, "Espírito do Tempo II", in Público, 02.01.05

## 2004

- Ruivo, Ana, "Vasco Araújo e Lidia Kolovrat", in Expresso/ Actual, 02.10.04  
Soares de Oliveira, Luísa, "Bluffs", in Público/ Mil Folhas, 25.09.04  
Brugerolle, Marie, "Vasco Araújo", ArtPress, September 2004  
Crespo, Nuno, "O magnifico isolamento", in Publico/ Mil Folhas, 17. 07. 04  
Sarmiento, Tânia, "Em busca de identidades", in Diário Económico/ Fora de Serie, nº 7, Maio 2004.  
Melo. Alexandre, "Others Alternatives", in Artforum, May 2004  
Ferreira Alves, Clara, "Os livros de Serralves", in Expresso-Única, 05.06.04  
Almeida, Sérgio, "Diálogos no subterrâneo", in Jornal de notícias, 30. 04. 04  
Fahl, David, "These walls can talk", in Houston Press, April15, 2004.  
Brugerolle, Marie, "Vasco Araújo", Flash Art, Jan-Feb 2004

## 2003

- Crespo, Nuno, "Morrer sem ter visto a Morte", in Publico/ Mil Folhas, 01.11.03  
Ruivo, Ana, "Vasco Araujo, SNBA", in Expresso/ Actual, 25.10.03  
Melo, Alexandre, "Como é que se ve uma voz?", in Expresso/ Actual, 18.10.03  
Rato, Vanessa, Com Sabine e Brunilde na Sociedade nacional de belas Artes, in Publico, 14.10.03  
Vieira Jurgens, Sandra, Vasco Araujo, in ARQ.-A- revista de Arquitectura e Arte, nº21, Set/Out 2003.  
Nicolau, Ricardo, Encher o Olho, in PANGLOSS, nº3, Julho 2003  
Barro, David, Vídeo creacion en Portugal... un nuevo academicismo, in Lapiz, nº195, Julio 2003.

## 2002

- Ruivo, Ana, A energia das formas, in Expresso, 30.11.02  
Martinez, Rosa, Melodrama, Flash Art, Julho-Setembro/July-September 2002.  
Rato, Vanessa, Prémios EDP Arte, in Público/cultura, 24.12.02  
Palmer, Daniel, " A Surrealist party tape" from critical interventions-Biennale of Sydney 2002, Artspace Visual Arts Center: Sydney. Julho/July 2002  
Kidd, Courtney, "(the world may be) fatastic!" from State of the Arts, Maio-Agosto/August 2002  
Fink, Hannah, " Fabulous:(the world may be)fantastic – 2002 biennale of Sydney", from Art monthly Australia, Julho/July 2002  
Pomar,Alexandre, Sydney, Frankfurt, Kassel, in Expresso/Cartaz, Junho 2002  
Martinez, Rosa, Menos mal que nos queda Portugal, El periodico del arte, ARCO 2002, Fevereiro/February de 2002

## 2001

- Martins,Celso, Vasco Araújo, Gal. Cesar/Filomena Soares,Lisboa, in Expresso, 10.3.01  
Sousa Machado José, Vasco Araújo, Gal. Cesar/Filomena Soares,Lisboa,La Stupenda, Arte Ibérica, Março/March 2001  
Vidal,Jaume, El arte travestido, El Pais, Babelia, 23.06.01  
Frisach, Montse, El sexo es mou, in AVUI Barcelona, 27.06.01  
Figueres, Abel, La transsexualitat I l'art contemporani, in AVUI Barcelona, 12.07.01

Borrás, Maria Lluïsa, Transgresiones y acomodados, La Vanguardia, 13.07.01

## **2000**

Campino, Catarina, Reality Check, in Arte Ibérica, Junho/June 2000

Pinharanda, João, O problema das comunicações, in Público, 01.09.00

Santos, David, Colectiva, o Carteiro Toca Apenas Duas Vezes, in Arte Ibérica, set/out 2000

Campino, Catarina, "O carteiro toca sempre duas vezes", in Video Plus, Outubro/October 2000

## **1999**

Vidal, Carlos, Nos Labirintos da Criatividade, in A CAPITAL, 22.5.99

Pinharanda, João, Oito Personagens à Procura de Autor, in Público, 10.9.99

Martins, Celso, After-Eight, in Expresso, 11.9.99

## **COLLECTIONS**

BES Art - Collection, Banco Espírito Santo, Portugal

Centre Pompidou, Musée d'Art Modern, France

Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal

Credit Suisse, New York, USA

Collection António Cachola, Portugal

Collection Banco Privado, (in deposit at Fundação de Serralves), Portugal

Collection Banco Português de Negócios, Portugal

Collection PCR, Portugal

Ellipse Foundation – Contemporary Art Collection. Alcoitão, Portugal

Fundação Carmona e Costa, Portugal

Fundação PLMJ, Portugal

Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía - COFF, Spain

Foundation ARCO, Madrid, Spain

Museo Nacional Reina Sofia, Centro de Arte, Spain

Museu de Serralves/ Fundação de Serralves, Portugal

Museum of Fine Arts, Houston, USA