

Andrea Geyer

Geboren 1971 in Freiburg, lebt und arbeitet in Freiburg und New York

1999 - 2000	Whitney Independent Study Program, New York City
1998	Diplom, Akademie der Bildenden Künste, Braunschweig
1992 - 1994	Fotografie, Film, Design, Fachhochschule Bielefeld
1991 - 1992	Grundstudium Malerei, Freie Kunstakademie, Stuttgart

Einzelausstellungen

2005	<i>Spiral Lands. A reading.</i> Free Space. Chelsea Hotel, New York. (Kurator: Dean Daderko) <i>Citizenship: Changing Conditions.</i> IASPIS, Stockholm
2004	<i>Parallax.</i> Kunstverein St. Gallen im Katharinen, St. Gallen <i>Meaning is what hides the instability of one's position.</i> Kunstmuseum Esbjerg, Dänemark (mit Katya Sander)
2003	Secession Wien
2002	o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern <i>Ortswechsel.</i> Plattformen und Galerie Paula Böttcher, Berlin (mit Sharon Hayes)
2001	<i>Fantasies are feelings given form. Don't worry, they are safe if understood.</i> Parlour Projects. Brooklyn, NY <i>Information Upon Request.</i> Galerie Paula Böttcher, Berlin <i>Information Upon Request.</i> Galerie T-19, Wien
2000	<i>Project space.</i> P.S.1 Contemporary Art Centre, Long Island City, NY (mit Sharon Hayes) <i>Cambio de Lugar_ Change of Place.</i> La Panaderia, Mexico City (mit Sharon Hayes, Kurator: Michele Faguet)

Ausstellungsbeteiligungen

2006	<i>Knowing You, Knowing Me,</i> CAMERA AUSTRIA, Kunsthau Graz <i>Cooling Out - Zur Paradoxie des Feminismus,</i> Kunsthau Baselland, Muttenz/Basel <i>When Artists Say We,</i> Artist Space, New York <i>Der Raum zwischen zwei Bildern,</i> Galerie Fotohof, Salzburg <i>Re_dis_trans // Aniko Erdosi,</i> apexart, New York <i>If a cat gives birth to kittens in an oven, are they kittens or biscuits?</i> Roebling Hall, Brooklyn (curated by Dan Daderko) <i>Low-Intensity Conflict.</i> Swiss Institute of New York, screening (curated by Alice Cantaluppi)
2005	<i>looking at america.</i> Galerie Hohenlohe, Wien <i>Information Transformation.</i> ExtraCity, Antwerpen, Belgien <i>re:site Montréal.</i> Oboro, Montréal <i>Be what you want but stay where you are.</i> Witte de With, Rotterdam <i>Patriot.</i> Contemporary Museum, Baltimore <i>e-flux Video Rental.</i> New York, Berlin <i>Regierungen. Paradisische Handlungsräume,</i> Secession, Wien
2004	<i>How do I want to be governed? (figure and ground),</i> Miami Art Central, USA <i>Secession Wien (Regierungen. Paradisische Handlungsräume)</i> und Witte de With, Rotterdam <i>Identify. Studies on the Political Subject.</i> Vera List Center for Arts and Politics. New York <i>Me, Myself and I.</i> Kunstmuseum St. Gallen <i>Teasing Minds.</i> Kunstverein München <i>External Affairs.</i> PS122 Gallery, New York <i>The Freedom Salon.</i> Deitch Projects, New York <i>Open House.</i> O.K. Center, Linz

GALERIE HOHENLOHE

Bäckerstrasse 3, 1010 Wien Tel. 512 97 20 Fax 512 74 19 galerie@hohenlohe.at www.galeriehohenlohe.at

- 2003 *The American Effect*. Whitney Museum of American Art, New York
Western. Terms of Use. Charlottenburg, Kopenhagen
Between Spaces. Centro Cultural Andratx, Mallorca
traveled to Galerie Asbæk, Kopenhagen
Usted está aquí (You are here). Espacio La Rebeca, Bogotá
Opening. Andrew Kreps Gallery, New York
- 2002 *On Route*. Serpentine Gallery, London
Organisationen. Skuc Gallerija. Ljubljana, Slovenia. (KuratorInnen: Roger M. Buerger und Ruth Noack)
Hausordnung. Stadthaus Ulm. (KuratorInnen: Katrina Menzel, Antje Krause-Wahl)
Manifesta4, Frankfurt
Over the Moon. Große Gefühle zwischen Inszenierung und Authentizität. (mit Ulrike Feser)
Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Social Sectors. Kunsthalle Exnergasse, Wien
The Captain's Road, Dublin
Stepping Back, Moving Forward. Pittsburgh Center for the Arts, USA
- 2001 *The Subject and the Power (the lyrical voice)*. Central House of Artist, Moskau
- 2000 *Unconscious Documentaries*. von Lintel & Nusser Gallery (Kuratorin: Paul Ha), New York
Selections. LFL Gallery (Kurator: Dean Daderko), New York
- 1999 *Open Studio*. Whitney Independent Study Program, New York
Architorture. White Columns (Kurator: Paul Ha), New York
Raumgrenzen. Spacelines. Raum 1 /Galerie Hubert Winter (Kuratorin: Barbara Clausen) Wien
Office. Staff Gallery (Kuratorin: Regine Basha), New York
Parking. Maydayproduction, Highbridge Park, New York
Andrea Geyer, Tim Maul, Clara Williams. Gallery Pierogi 2000 (Kurator: Tim Maul), Brooklyn, NY
- 1998 *A streetwalk named desire*. Kunstraum Luzern
Archive. Christchurch, Neuseeland
- 1997 *Hjem*. Architecture Space, Gammeldock, Kopenhagen
Kiosk. Downtown Artsfestival, New York
Ulrike Feser, Andrea Geyer, Wolfgang Stahr. Galerie Conrads, Düsseldorf

Bibliografie

- 2006 Artforum, review by Stefan Jonsson
New York Times, review, No Frames, No Brushes, Just a Limitless Flickering Screen
By HOLLAND COTTER
- 2004 *Starship*. From the notebooks: Audrey Munson
- 2002 *Charley*. Les Presses du Réel/Janvier
- 2001 *Justify my Love: Andrea Geyer, Cecily Brown, Dorit Margreiter, Stefan Ettliger*,
Martin Conrads / Ulrich Gutmair. Texte zur Kunst #42, Berlin, p. 102
Information Upon Request, Andrea Geyer, Christa Senzer. Springerin, Band 7, Heft 1/01, Wien
Verorte mich, ich bin ein Zeichen, Nicolas Siepen. Frankfurter Allgemeine Zeitung, 20.03.2001, p.BS6